

**EUREGIO
ORCHESTRA
ACADEMY**



**EUREGIO
Music
FESTIVAL**

EUREGIO ORCHESTRA ACADEMY

...talent beyond frontiers...

Een projectmatige bijeenkomst van getalenteerde jonge orkestmusici voor een intensief leermoment en hoogwaardige concerten in de regio.

Klassieke muziek uitdragen - live-uitvoeringen van klassieke muziek zijn een unieke belevenis. Tegelijk dreigen ze intussen een schaars goed te worden. Subsidiestromen drogen op, instellingen en makers verdwijnen uit financiële nood. Tegelijk loopt er meer talent rond dan ooit, talent dat op zoek is naar kansen om zich te verrijken met ervaringen, zich te laven aan andere gelijkgestemde zielen, en indrukken uit te wisselen.

Europa verbinden - dat is in het licht van de huidige geopolitieke ontwikkelingen meer dan ooit een centrale opgave voor iedereen die met een inclusieve blik naar de toekomst kijkt. Hoe kunnen we met elkaar de grenzen laten vervagen, zonder de mooie verschillen en aanvullende kwaliteiten van verschillende volksaarden en culturen teniet te doen?

Regio's versterken - daar waar in grote steden nog een achtenswaardig aanbod heerst van eigen makelij vanuit creative centra en door fulltime kunstenaars, komt de creativiteit in de regio meer en meer onder druk door afgenomen perspectief en concurrentie met ingekochte producties. Dit heeft onvermijdelijk gevolgen voor het culturele aanbod en de achterban en afnemers ter plekke.

De Euregio Orchestra Academy (EOA) wil in een internationale context een platform bieden voor getalenteerde jonge orkestmusici uit en voor de regio om vanuit de Europese gedachte samen te komen en in een korte tijdsspanne op hoog niveau samen te musiceren, en hierbij een lokaal publiek te bereiken dat anders ter plekke zulke ervaringen niet kan beleven.

Doelgroep:

De EOA is ontstaan in en voor de EUREGIO (<https://nl.wikipedia.org/wiki/EUREGIO>) - het gebied tussen Zwolle, Arnhem, Münster en Osnabrück en beoogt voor jonge getalenteerde musici uit deze regio een platform te ontwikkelen en op regelmatige basis projecten te organiseren. Daarbij

worden geen grenzen gehanteerd, maar worden naargelang de situatie ook jongeren van verder in Nederland, Duitsland en Europa betrokken. De beoogde leeftijd van de deelnemers is tussen 14 en 20 jaar, waarbij de EOA dus een aanvulling wil zijn op vergelijkbare internationale initiatieven - die meestal een oudere doelgroep aanspreken.

Het resultaat van deze projecten wordt gepresenteerd aan het cultuurminnend publiek in de grotere en kleinere centra van de regio en eventueel daarbuiten. Door een product van eigen bodem verwachten we de betrokkenheid van het publiek en achterban te vergroten en ook het lokale midden- en kleinbedrijf te kunnen ondersteunen en verbinden.

Aanbod:

Door middel van kort lopende projecten van één tot enkele weken per keer willen we een compacte en intense ervaring bieden die - mede door het verblijven op dezelfde locatie - de deelnemers in snel tempo tot een hoogwaardig klankcorpus smeedt om daarmee de grote meesterwerken uit de klassieke canon uit te voeren, aangevuld met ander interessant, nieuw en onbekend repertoire. Afhankelijk van het project worden symfonische programma's ingestudeerd, maar andere vormen zoals opera en concerten op aparte (buiten)locaties, waarbij contact gelegd wordt met andere kunst- en theaterdisciplines, behoren eveneens tot de ambities. De algemene procedure komt altijd neer op een korte periode van repetities en coachings in kleiner groepsverband, daarna een reeks repetities in complete bezetting, en uiteindelijk een serie concerten/voorstellingen op verschillende locaties in meerdere landen (minimaal Nederland en Duitsland).



Lange termijn visie:

De idealen van de EOA berusten op meerdere speerpunten. Enerzijds wil de Academy zich ontwikkelen tot een centrum voor hoogwaardige orkestmuziek-productie in combinatie met talentontwikkeling voor de lokale jeugd, waarbij topmusici van binnen en buiten de regio aangetrokken worden om hun kennis te delen.

Anderzijds wil ze zich ook aan de regio tonen als een kwalitatieve speler van de plaatselijke concertzalen en -locaties, en zo een publiek aan zich binden dat niet alleen passief betrokken wordt, maar ook bewust actief gaat meespelen en -denken in het uitbouwen van het concept. Tenslotte wil de EOA als uithangbord van de regio kunnen stralen tot in de uithoeken van Europa en de hier opgebouwde expertise uitdragen door middel van online-content, tournees en uitwisselingen.



De initiatiefnemers:

EEN NIEUWE EUROPESE ORKESTACADEMIE VOOR JONG TALENT

De voorgeschiedenis

In 2020 neemt Peter Bogaert, internationaal werkzaam als violist en dirigent en voormalig concertmeester bij het Orkest van het Oosten (tegenwoordig Phion), samen met Timo Maschmann, de directeur van het Euregio Music Festival (EMF) in Osnabrück, het initiatief tot de oprichting van een nieuw projectorkest voor jong talent in de Euregio. Samen gaan ze op zoek naar veelbelovende orkestmusici in de provincies Overijssel en Gelderland, in Niedersachsen en Nordrhein-Westfalen, om in de herfstvakantie 2021 bij elkaar te komen en na een intensieve repetitieweek onder leiding van violist en dirigent Peter Bogaert op hoog niveau een symfonisch programma te brengen op verschillende plaatsen in Nederland en Duitsland.

Dit initiatief wil een accent leggen op kwalitatief hoogwaardig musiceren in de regio, en een platform creëren voor jonge musici die overwegen een muziek-vakstudie te volgen, en ervaring willen opdoen onder leiding van ervaren en internationaal actieve topmusici.

Peter Bogaert

Na studies viool en compositie in Amsterdam, Basel en Berlijn, was Peter Bogaert tussen 2009 en 2019 concertmeester bij het Orkest van het Oosten. Als gast-concertmeester wordt hij uitgenodigd in binnen- en buitenland, oa. bij de philharmonie zuidnederland, het Antwerp Symphony, Belgian National Orchestra, Symfonieorkest Vlaanderen, Sinfonia Engadin in Zwitserland en de Opéra de Rouen. Hij is vaste concertmeester bij het vernieuwende strijkorkest Boho Strings in Antwerpen.

Als solist en kamermusicus was hij te gast in heel Europa, Colombia en Brazilië, en als coach en docent is hij verbonden aan het Nationaal Jeugdorkest Nederland, en het Zezere Festival in Portugal.

De laatste jaren is hij in toenemende mate als dirigent werkzaam. Hij is verbonden aan de Opera op het Hogeland in Groningen, het Deventer Kamerorkest en het Symfonieorkest Nijmegen, en was reeds te gast bij oa. het Orkest van het Oosten, Nederlandse Reisopera, Nationaal Jeugdorkest, Manchester Camerata, Sofia Sinfonietta, Turku Philharmonic, Belgrado Chamber Orchestra en de Jena Philharmoniker.

Euregio Muziek Festival

Met jonge getalenteerde musici, gevarieerde programma's en sfeervolle concertlocaties presenteert het Euregio Music Festival al ruim 25 jaar nieuwe, bijzonder getalenteerde musici in de stadsregio Enschede en Hengelo, Osnabrück en Münster. Grensoverschrijdende samenwerking vormt een belangrijke steunpilaar in de groei van het festival. De samenwerking tussen Nederlandse en Duitse partners, het aantrekken van hoog-getalenteerde musici, een mengeling van verschillende stijlrichtingen en ongebruikelijke concertzalen - van klassieke muziek tot crossover van barokke pracht tot oud industrieel erfgoed; Dit alles maakt dat het Euregio Music Festival elk jaar een bijzondere ervaring is.

Ook de samenwerking met bedrijven in de regio faciliteert dat het Euregio Music Festival op hoog niveau aantrekkelijke concerten kan blijven organiseren.

Het Euregio Music Festival werd door de uit Osnabrück stammende Timo Maschmann opgericht. In zijn jeugd leerde hij enthousiast hoorn spelen, en later studeerde hij geneeskunde, economie en cultuurmanagement.

In 2018 en 2019 organiseerde het EMF met groot succes 2 edities van het Euregio Festival Orchestra voor conservatoriumstudenten uit heel Europa. <http://www.euregio-music-festival.nl/>

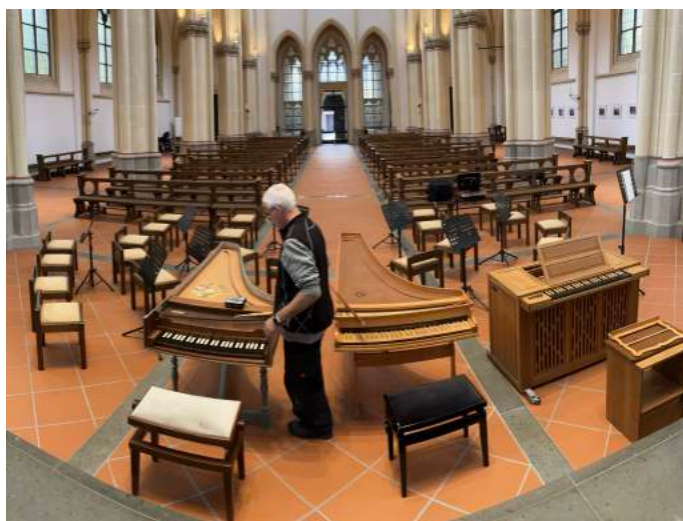
Euregio Orchestra Academy - 20-29 oktober 2023



Na maanden van voorbereiding en het vaststellen van de verworven subsidies eind augustus 2023, begon de officiële wervingscampagne op 1 september. Ondanks deze late en gehaaste zoektocht, is het ons uiteindelijk gelukt een orkest van 27 jonge musici uit de Euregio samen te brengen. Aankomst op de repetitielocatie Hollager Mühle in Wallenhorst nabij Osnabrück was op vrijdag 20 oktober, en de repetities begonnen op zaterdagochtend.



Naast een strijkorkest, 2 hobo's en 2 hoorns, hadden we ook 2 toetsenisten voor een basso continuo groep bestaande uit 2 gehuurde klavecimbels en een kistorgel, zodat de barokke en vroeg-klassieke werken uit het repertoire op een gevarieerde wijze konden ondersteund worden, hetzij door 2 klavecimbels, 1 klavecimbel en orgel, of enkel orgel of 1 klavecimbel. Dit is een gebruikelijke werkwijze in de oude muzikwereld, waarin we de 2 deelnemers als dusdanig konden inwijden.





Er werd van 21 tot en met 26 oktober tussen 6 en 9 uur per dag gerepeteerd in blokken van 2,5 tot 3 uur. De maaltijden werden 3x per dag verzorgd door het personeel van de Hollager Mühle, en water, fris, koffie, thee en snacks werden ten allen tijden ter beschikking gesteld door de 2 ingehuurd begeleiders Daniel Pieper en Marie Schürmann. Tussendoor was er tijd voor ontspanning, wandelingen en spelletjes.



De gemiddelde leeftijd lag tussen 14 en 19, met een paar uitschieters boven de 20. Er waren een aantal deelnemers die zich reeds kenden uit bestaande jeugdorkesten zoals De Vuurvogel uit Zwolle en het Haydn Jeugd Strijkorkest uit Groningen, maar in het

algemeen werd er gezellig en gemengd met elkaar omgegaan. De voertaal tussen de Duitse en Nederlandse deelnemers was voor een groot deel Engels.

Op Dinsdag werd in de namiddag een kleine workshop georganiseerd voor de strijkers omtrent het spelen met barok-strijkstokken en darmsnaren. De darmsnaren waren aangekocht om uit te proberen, en de stokken waren geleend van Phion, het Orkest van Overijssel en Gelderland. Een groot aantal van de deelnemers is de dagen erna nog blijven spelen met de barokstokken, en een paar hebben zelfs nog dagen lang een darmsnaar op het instrument gelaten. Deze snaren hebben een heel andere klank en speelgevoel, zijn ook gevoeliger voor ontstemmen en kapot springen, maar dragen wezenlijk bij tot de klank zoals het eeuwen geleden geklonken moet hebben.



Als soliste voor het 4de hoornconcert van Mozart konden we de jonge getalenteerde Duits-Britse hoornist Annemarie Federle, kersverse solo-hoornist van het London Philharmonic Orchestra en het Aurora Orchestra aantrekken. Zij kwam op donderdagavond voor de eerste keer mee-repeteren, waarna we de details met haar nog afwerkten tijdens de generale repetitie op vrijdag ochtend.

Na 6 volle dagen repeteren volgden een generale repetitie en 3 concerten met voorrepetities.





Op zaterdagavond na het 2de concert was er ruimte voor een bonte avond met wat leuke acts, pizza, fris, en bier en wijn voor 16+...





Na het laatste concert in Enschede (bijgewoond door vele ouders en familie van de deelnemers) ging iedereen voldaan naar huis na een volle en afwisselende week!

(foto's: Marie Schürmann, Daniel Pieper, Peter Bogaert)



EUREGIO ACADEMY ORCHESTRA

VRIJDAG
27.10.2023
18U

ST. JOSEPH
HAMMER STRASSE 65
MÜNSTER

ZATERDAG
28.10.2023
18U

EHEMALIGE KIRCHE
MARTINISTRASSE 4
HAGEN A.T.W.

ZONDAG
29.10.2023
15U

ONTMOETINGSKERK
VARVIKSINGEL
ENSCHDE

Annemarie Federle | Hoorn
Euregio Orchestra Academy
Peter Bogaert | Leitung
U. W. van Wassenae - Concerto Armonico Nr. 1
W.A. Mozart - Hornkonzert Nr. 4 Es-Dur
A. Schnittke - Suite im alten Stil
F.J. Haydn - Sinfonie Nr. 45

Tickets € 20 aan de middagkassa
Gratis toegang voor scholieren en studenten
Organisatie: Stichting Euregio Music Festival
www.euregio-music-festival.nl



duidelijk wordt wie de gedupeerde is van vuurzee

in bedrijfshal nog raadsel



▲ Een van de drie hallen van Memo Car Cleaning is in vlammen opgegaan, inclusief de voorraad.

Ik heb alle informatie die ik kan geven aan de politie verteld, daar laat ik het bij

– Mehmet Yalci, eigenaar Memo Car Cleaning

windlichten, plantenhouders en diverse vazen in zeer uiteenlopende maten, vormen en kleuren.

Een deel van de voorraad lag opgeslagen in de aangestoken hal van Memo Car Cleaning. In de zwartgeblakerde puinhoop op de hoek van Frederik van Eedenstraat en Jacques Perkstaat liggen zichtbare restanten van deze producten.

Vip-Queen is niet onbekend in Almelo. Het bedrijfslogo staat afgebeeld op voertuigen van het bedrijf. Met name een goudgekleurde Porsche met www.vip-queen.nl rijdt wel eens door Almelo en omstreken.

Wat is er precies gebeurd die vrijdagmorgen in en rond Memo Car Cleaning? En waarom? Wie zit hier achter? Dat blijft gissen omdat de hoofdrolspelers onbereikbaar zijn of niets willen zeggen.

De politie bevestigt dat alles wijst op opzet. „Het gaat vermoedelijk om brandstichting”, aldus woord-

voerster Simone van Dijk. „We hebben buurtonderzoek gedaan en camerabeelden opgevraagd. We zijn op zoek naar meer informatie. Als iemand iets verdachts heeft gezien, horen we het graag. Dat kunnen ook bewegingen eerder in de week zijn. Denk aan voorverkenning door personen rondom het pand.” Er zijn geen aanhoudingen verricht. Over de betrokkenheid van B. en de rol van Mehmet Yalci wordt niets gezegd. „Het onderzoek loopt nog.”

Niks vertellen

Pandeigenaar Mehmet Yalci was bezig met renovatie van het gebouw, dat hij in dezelfde stijl wilde aankleden als zijn nieuwe bedrijfsverzamelcomplex aan de overkant. Yalci is enkele uren voor de brand in de nacht van donderdag en vrijdag wel gesignaleerd bij zijn bedrijf. Hij wil geen vragen beantwoorden: „Ik heb alle informatie aan de politie gegeven. Ik ga jou nu niks vertellen. Hier laat ik het bij.”

Jeroen B. is onbereikbaar. Het telefoonnummer van Vip-Queen is afgesloten. Op app- en emailberichten wordt niet gereageerd. Ook aanbellen bij het bedrijfspan op Twentepoort-West heeft geen resultaat. Het pand lijkt afgesloten voor bezoekers. Zijn advocaat Sophie Ploegmakers belt wel terug, maar wil niet reageren op vragen.

tig hoofdpersoon in politie-onderzoeken. Hij ligt al jaren onder vuur. De Tukker maakte het verzekeraars lastig en ging daarbij ook meermalen over de schreef. Hij kreeg ook zelf herhaaldelijk te maken met brand.

Deze krant onthulde zijn praktijken twee jaar geleden naar aanleiding van gesprekken met gedupeerden die vertelden door hem te zijn opgelicht. De Almeloër werd in 2015 en 2017 in hoger beroep veroordeeld voor diverse feiten inzake valsheid in geschrifte. Met nep-handtekenin-

gen, vervalste bankafschriften en malafide acties en facturen werden verzekeraars getild.

Naakt voor een auto lopen

Eind vorig jaar beschuldigde Nationale Nederlanden (NN) en ABN Amro hem van fraude en eisten 60.000 euro van hem terug. Ze troffen een schikking. Hij is nog medeverdachte in een lopende rechtszaak inzake witwassen van miljoenen euro's.

In die zaak zei hij in september voor de rechtbank zelf slachtoffer te

zijn van een gijzeling. Volgens hem is geprobeerd dat hij zijn eerdere verklaring over een medeverdachte zou aanpassen. B. zegt dat hij onder bedreiging van een vuurwapen naakt voor een auto moest lopen.

De ondernemer runt het bedrijf Vip-Queen, gevestigd op bedrijventerrein Twentepoort-West in Almelo. Het staat sinds vorig jaar mei te boek als een groothandel in mode-artikelen. Het bedrijf levert na onlinebestellingen onder meer sieraden, fashion en accessoires als kaarsen, amberblokje, kandelaren,

ENSCHDEDE

Ongewone wending in strafzaak tegen verdachte van brute verkrachting

Op 19 december vorig jaar wordt een jonge vrouw bruut verkracht op een parkeerplaats in het centrum van Enschede. De vermeende dader wordt al snel gepakt, het is de 22-jarige Isreal M. uit Sierra Leone. Hij bekennt al snel. Toch kreeg zijn strafzaak gisteren een ongewone wending.

Al snel na de aanhouding van M. werd duidelijk dat er het nodige met hem aan de hand is. Zoveel dat de Almeloëse rechters in het voortraject van de strafzaak besloten dat M. voor observatie naar het Pieter Baan

Centrum (PBC) moest. Gisteren was het dan zover, de rechtbank had de hele dag voor de strafzaak uitgetrokken. Het slachtoffer was met familie en haar advocaat aanwezig, net als drie gedragsdeskundigen van het PBC. Met enige vertraging was M. overgebracht van de gevangenis in Vught waar hij vastzit. Maar tot een inhoudelijke behandeling van de strafzaak kwam het niet.

Complete verrassing

Want donderdagmiddag om kwart voor zes heeft het kantoor van Moszkowicz Advocaten in Utrecht laten

weten dat ze op verzoek van M. de verdediging hebben overgenomen. Het kwam voor advocaat Janbart Kalk, die M. vanaf zijn aanhouding bijstaat, als een complete verrassing.

Uitstellen

De onverwachte ontwikkeling zette alles op z'n kop. Diverse pogingen om M. over te halen mislukten, hij bleef bij zijn beslissing. En dus kon de rechtbank niets anders doen dan de behandeling van de strafzaak uit te stellen. Wanneer de volgende behandeling staat, dat is nog onduidelijk.

**EUREGIO
ACADEMY
ORCHESTRA**

**ZONDAG
29.10.2023
15U**

Annemarie Federle | Hoorn
Euregio Academy Orchestra
Peter Bogert | Dirigent
U. W. van Wassenaer – Concerto Armonico Nr. 1
W.A. Mozart – Hornconcert Nr. 4 Es-Dur
A. Schnittke – Suite im alten Stil
F.J. Haydn – Sinfonie Nr. 45

ONTMOETINGSKERK
VARVKSINGEL
ENSCHDEDE

EUREGIO
MUSIC
FESTIVAL

interreg
Deutschland – Nederland

EUROPEAN
COMMISSION

Paul
Pella
Fonds

	BEGROOT		UITGEVOERD	VERSCHIL
Kosten				
Gage Soliste Annemarie Federle (Concert Enschede)	1000		1000	0
Gage Dirigent Peter Bogaert (Voorbereiding; Repetities, Concert Enschede)	2500		2500	0
Huur Ontmoetingskerk Enschede	600		546	54
PR, Drukkosten, Infomateriaal	4000		1136,51	2863,49
		Advertenties DPG Tubantia 21 en 28/10	1081,50	
		Facebook-advertenties	55,01	
Huur historische instrumenten, aankoop darmsnaren, huurmateriaal Schnittke	2000		1100,6	899,4
		huurmateriaal Schnittke	771,18	
		terugsturen huurmateriaal post porto	9,90	
		Stemmer toetsinstrumenten Enschede	200	
		Aankoop darmsnaren	119,52	
Buma (schatting)	250		118,88	131,12
Verzekering	100		0	100
Bankkosten	38,37		38,37	0
Organisatie extern (planning, organisatie, uitvoering) Euregio Musikfestival UG	2000		1722	
(-) Einnahmen (bitte erläutern) / (-) Inkomsten (graag toelichten)	2500		-230	-2730,00 €
		Ticketverkoop Enschede (Toegangsprijs gemiddeld 15 €, Kinder en tot 18 jaar gratis, gezinsleden gratis)	230	
TOTAAL	9988,37		7932,36	-2056,01
Aangevraagde Subsidies/Fondsen	10000		7500	-2500
Paul Pella Fonds	5000		5000	0
Cultuurfonds Overijssel	5000		2500	-2500
TOTAAL	10000		7500	-2500
			verlies: -432,36	

Tabel 1

Balans 2023	Activa	Passiva
Bankrekening	€ 7,94	
Debiteuren	2500	
Crediteuren		€ 2.430,00
Eigen vermogen		€ 77,94
Totaal:	€ 2.507,94	€ 2.507,94