

# JAARVERSLAG STICHTING EUREGIO MUSIC FESTIVAL 2025

In 2025 heeft de Stichting Euregio Music Festival 2 activiteiten (mede-)georganiseerd:

Een concert in de Stiftskerk Weerselo door het Amaris Kwartet op zondag 18 mei om 15u30



**EUREGIO  
Music  
FESTIVAL**

Zondag, 18 mei 2025 · 15u30  
Stiftskerk, Het Stift 15, 7595 LE Weerselo

**Amaris Quartet**

Tess Verweij | viool, Elise Baas | viool  
Jytte Balm | altviool, Teo Lien | violoncello



Ludwig van Beethoven Strijkkwartet op. 59 nr.1 „Rasumovskij“  
Béla Bartók Strijkkwartet nr. 3

Tickets € 25/15(-30)/gratis(-15) aan de middagkassa  
en via [tickets@euregio-music-festival.nl](mailto:tickets@euregio-music-festival.nl)



inspeelmoment, foto: Peter Bogaert

De Euregio Orchestra Academy 2025 in Nordhorn, Münster, Enschede, Hagen a.T.W. en Osnabrück, en dan meer bepaald de fondsenwerving en activiteiten in Nederland



foto: Maria Montes



**EUREGIO  
ACADEMY  
ORCHESTRA**



Zaterdag 26 juli, 15u30  
Ontmoetingskerk  
Varvixingel 139  
Enschede

Michiaki Ueno, Violoncello  
Euregio Academy Orchestra  
Peter Bogaert, dirigent  
A. Dvořák: Concerto  
voor violoncello en orkest  
P. Tchaikovsky: Symfonie nr. 5

Tickets: €30, 10€ tot 30jaar, gratis tot 18jaar  
Reserveringen: [tickets@euregio-music-festival.nl](mailto:tickets@euregio-music-festival.nl)  
Organisatie: Stichting Euregio Music Festival  
[www.euregio-music-festival.nl](http://www.euregio-music-festival.nl)



## 18 mei 2025: Amaris Kwartet

In het kader van het 28ste Euregio Muziek Festival werden van 28 april tot 28 juni 2025 in totaal 18 concerten gepland in Duitsland en Nederland. Het hier gepresenteerde concert met het jonge veelbelovende Amaris Kwartet vond plaats in de Stiftskerk in Weerselo. Het evenement werd georganiseerd door de Stichting Euregio Music Festival. De doelgroepen waren Nederlandse en Duitse muzikliefhebbers en mensen die graag bijzondere plekken in onze Duits-Nederlandse Euregio bezoeken en bijzondere ontmoetingen en interactie met de artiesten op prijs stellen.

---

28. Euregio Musik Festival

Concert 9

Zondag, 18 Mai 2025, 19.00 Uhr

Weerselo, Stiftskerk

AMARIS KWARTET

Tess Verweij | Viool

Else Baas | Viool

Jytte Balm | Altviool

**Teo Lien** | Violoncello

Het Amaris kwartet, opgericht in 2023, ontstond toen de leden elkaar leerden kennen tijdens hun studie aan het Conservatorium van Amsterdam. Hun gedeelde passie voor kamermuziek bracht hen samen en sindsdien werken ze intensief en met veel enthousiasme samen, onder begeleiding van de gerenommeerde cellist en docent Dmitry Ferschtman. Het Kwartet heeft opgetreden in verschillende concertzalen, waaronder de muziekhaven in Zaandam en het muziekgebouw aan het IJ in Amsterdam.

Het kwartet bestaat uit de volgende leden:

**Tess Verweij** (04/12/2006) werd op haar negende toegelaten tot de jong talentenklas van het Conservatorium van Amsterdam, waar ze studeerde bij Coosje Wijzenbeek en meespeelde in de Fancy Fiddlers, waarvan ze ook aanvoerder was. Sinds 2021 studeert ze bij Vera Beths en begon in 2023 aan haar bachelor. Tess won Iordens B tijdens het Nederlands Vioolconcours (2020), het Spotlight Concours (2022), en soleerde met het Concertgebouw Kamerorkest en het Deventer Kamerorkest. Ze speelde onder andere tijdens het internationaal kamermuziekfestival Utrecht en het grachtenfestival Amsterdam en trad op bij podium Witteman (2020). Tess vormt een duo met pianiste Jana Schell. Sinds kort bespeelt ze een prachtige Nicolo Gagliano uit Napels, gebouwd in 1711, en ter beschikking gesteld door een particulier fonds.

**Else Baas** (17/01/2005) komt uit Den Haag waar ze haar middelbare school op de School voor Jong Talent aan het Koninklijk Conservatorium heeft genoten. Ze heeft meegedaan aan internationale kamermuziek festivals als het Piz Amalia festival en het Wassenaar Chamber Music Festival. Ook heeft ze deelgenomen aan orkesten als het RCO Young, Verbier Festival Junior Orchestra en het Nationaal Jeugdorkest. In december 2017 soleerde ze bij het Tollens Ensemble en ze heeft gespeeld in vooraanstaande zalen als het Concertgebouw, Tivoli Vredenburg en in het programma Podium Klassiek. Momenteel studeert ze haar bachelor viool bij Peter Brunt aan het Conservatorium van Amsterdam en speelt ze met veel plezier op een prachtige Erdhard Uebel viool in bruikleen gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

**Jytte Balm** (13/12/2005) is op haar vijfde begonnen met vioollessen bij onder andere Coosje Wijzenbeek. Op haar tiende is ze overgestapt op altviool en heeft ze vier jaar aan de Sweelinck Academie gestudeerd onder Judith Wijzenbeek op het Conservatorium van Amsterdam. Ze studeert momenteel aan het CVA bij Francien Schatborn. Jytte heeft meerdere masterclasses gevolgd bij Nobuko Imai en Timothy Ridout. Ook heeft ze twee keer gesoleerd in het concertgebouw. Bij het Prinses Christina Concours heeft ze een eervolle vermelding en een tweede prijs bij de regiofinale ontvangen en bij het Britten Concours heeft ze twee keer een derde

prijs gewonnen. Jytte speelt sinds vorig jaar op een prachtige altviool, gebouwd door Matthieu Besseling, uit de collectie van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

**Teo Lien** (03/05/2004) is een cellist uit Noorwegen. Hij studeert momenteel bij Prof. Pieter Wispelwey aan het Conservatorium van Amsterdam. Teo heeft in zijn carrière veel concerten gegeven als solist, kamermusicus en orkestspeler. Enkele van de hoogtepunten zijn het optreden als solist met het Arctic Philharmonic Orchestra in 2019 en 2020, deelname als solo-cellicist bij het Noors Jeugd Filharmonisch Orkest in 2021 en 2023, en het optreden op de Noorse radio met zijn vorige kwartet. Ondanks zijn jonge leeftijd heeft hij al gespeeld met enkele van 's werelds beste musici en dirigenten, zoals Eldbjørg Hemsing, István Várdai, Ilan Volkov en Mei-Ann Chen.

L. van Beethoven – Strijkkwartet in F groot, Op. 59 Nr. 1 “Razumovsky”  
 B. Bartók – Strijkkwartet Nr. 3

Toegangsprijs 25,00 € | gereduceerd 15,00 €  
 Gereduceerde prijs voor personen tot 30 jaar

In dit programma plaats het Amaris Kwartet Beethovens eerste “Razumovsky”-kwartet, een werk vol symfonische grandeur en lyriek, naast Bartóks intense en vernieuwende derde strijkkwartet. De dialoog tussen deze werken belicht zowel de klassieke fundamenteën en expansiedrift van Beethoven als de expressieve en experimentele kracht van de 20e eeuw.

**Inkomsten:**

Euregio Interreg-750 Kleinfondsregeling:	€ 750
Betalende bezoekers: 5x €25	€ 125
<b>totaal:</b>	<b>€ 875</b>

**Kosten:**

Gage Artiesten 4x € 250:	€ 1000
BTW:	€ 45
Reiskosten:	€ 75
Huur Stiftskerk:	€ 190
Advertentie HvOldenzaal:	€ 294
BTW:	€ 61,74
<b>totaal:</b>	<b>€ 1665,74</b>
<b>Resultaat:</b>	<b>- 790,74</b>



## Euregio Orchestra Academy 2025

*Een orkestproject voor getalenteerde jonge muzikanten uit, doorheen en voor de Euregio*



het eerste concert op de binnenplaats van Kloster Frenswegen in Nordhorn (D), © Juan David Alvarez Rodrigues

### **Organisatie:**

*Euregio Musikfestival UG (projectplanning)*

*Gesellschaft der Freunde und Förderer des Euregio Musikfestivals e.V. (Fundraising D)*

*Stichting Euregio Music Festival (Fundraising NL)*

*Timo Maschmann, algemene leiding*

*Peter Bogaert, artistieke leiding, dirigent*

*Maria Montes, mentor*

*Juan David Alvarez Rodrigues, mentor*

*Jorin Jorden, coach*

*Lena Nelles, coach*

*Heiko Maschmann, coach*

*Ali Groen, repetitor*



onze subsidiënten in 2025

*Hartelijk dank aan de volgende stichtingen en fondsen voor de ondersteuning om dit project te realiseren:*

- *Cultuurfonds Overijssel: Haersoltefonds Overijssel*
- *Paul Pella Fonds*
- *Fransen Fonds (AGFRA)*
- *Stichting Fonds voor de Geld- en Effectenhandel*
- *Van den Berg Van Heemstede Stichting*
- *Graftschafter Sparkassenstiftung*
- *Sparkasse Münsterland Ost*
- *Stiftung der Sparkassen im Landkreis Osnabrück*
- *Landschaftsverband Osnabrücker Land e.V.*
- *Emsländische Landschaft*
- *Jeunesses Musicales Deutschland*
- *Deutsch-Niederländische Gesellschaft e.V.*



mentor Juan zit klaar voor ontvangst van de muzikanten,  
© Peter Bogaert

Na voorbereidingen in het najaar van 2024, het zoeken en vinden van sponsors en subsidiegevers, konden vanaf januari 2025 jonge getalenteerde muzikanten geworven worden. De sollicitatieprocedure via video-audities eindigde op 15 april, waarna voor een 10tal plekken in het orkest nog gericht verder gezocht werd.

Op 18 juli verzamelden zich 54 jonge muzikanten in Kloster Frenswegen in Nordhorn en werden ingedeeld in 2-3 personenkamers. De maaltijden tijdens de projectweek werden verzorgd door het team van Kloster Frenswegen. Ter begeleiding van de jongeren waren 2 groepsmentoren aangesteld die, samen met de organisatoren, de verantwoordelijkheid droegen voor de goede afhandeling en eventueel op te lossen problemen.

Na een eerste tutti-repetitie op vrijdagavond 18 juli, stond het daaropvolgende weekend in het teken van groepsrepetities. Externe coaches waren aangetrokken voor de aparte instrumentengroepen op zaterdag, en een extra repetitor voor de blazersgroep op zondag, waarbij de dirigent de strijkers voor zijn rekening nam.

Vanaf zondagavond 20 juli tot donderdagochtend 24 juli vond dan de hoofdbrok aan tutti-repetities plaats, waarbij een intensieve dagindeling van 2 à 3 repetitieblokken per dag werd afgewisseld met vrije tijd, die individueel, in groepjes, of ook in grotere collectieven onder aansturing van de beide mentoren doorgebracht kon worden.

Het programma:

**Antonín Dvořák: concert voor violoncello en orkest opus 104**

*solist: Michiaki Ueno*

**Pjotr Tchaikovsky: symfonie nr. 5 opus 64**

### **Michiaki Ueno**

Als winnaar van het 75e Concours de Genève in 2021 heeft Michiaki Ueno bewezen een van de meest veelbelovende artiesten te zijn van zijn generatie.

Hij werd in 1995 geboren in Paraguay en bracht zijn jeugd door in Spanje. Na zijn verhuizing naar Japan maakte Michiaki op zijn elfde zijn debuut als solist in de prestigieuze Suntory Hall met het Celloconcert van Lalo. Dit resulteerde in de eerste prijs bij de Internationale Tchaikovsky Competition for Young Musicians en katapulteerde hem op de internationale scène.

Hij won eerste prijzen o.a. op de Roemeense Internationale Muziekwedstrijd, waar hij ook de Roemeense Ambassadeprijs en de Roemeense Radio Cultuurprijs ontving, en op het Internationale Johannes Brahms Concours.

Hij trok de aandacht van de wereld op het Concours de Genève met zijn sensationele uitvoering van het Lutoslawski Celloconcert, waarbij hij de eerste prijs won, en drie speciale prijzen, waaronder de Young Audience Prize.

Michiaki werd opgeleid door Hakuro Mohri en Pieter Wispelwey en verfijnde zijn muzikaliteit verder als artist-in-residence aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth in België, onder leiding van Gary Hoffman en Jeroen Reuling. Hij volgde masterclasses bij grootheden als Steven Isserlis en Frans Helmerson.

Als solist heeft Michiaki samengewerkt met toonaangevende orkesten als het Orchestre de la Suisse Romande, Warsaw Philharmonic, KBS Symphony Orchestra en het NHK Symphony Orchestra. Hij heeft het podium gedeeld in kamermuziekverband met veelgeprezen artiesten als Martha Argerich, Mischa Maisky, Jean-Guihen Queryas en Augustin Dumay.

Michiaki heeft deelgenomen aan festivals over de hele wereld, waaronder het Verbier Music Festival en het Prussia Cove Music Seminar. Hij heeft ook opgetreden op La Folle Journée de Nantes, het Montpellier Music Festival, het Pacific Music Festival en het Beethovenfest Bonn, waar hij werd onderscheiden met de Beethoven-Ring 2024. Michiaki's opnamecarrière begon ambitieus met de release van de complete Bachsuites op 26-jarige leeftijd. Dit album werd genomineerd voor de Opus Klassik Award en werd geprezen om zijn natuurlijke muzikaliteit en frisse interpretatie. Hij werd geëerd met talrijke prijzen, waaronder de Idemitsu Music Award, Nippon Steel Music Award en de Hideo Saito Memorial Foundation Award. Michiaki speelt op twee prachtige instrumenten: de 'Feuermann' Stradivarius, geleend van de Nippon Music Foundation, en een P.A. Testore cello, geleend van de Munetsugu Collection.



© Seiji Okumiya

Vanaf Donderdagavond 24 juli tot en met zondagavond 27 juli volgden dan in totaal 5 concerten:





25 juli 2025, 19u: concert nr. 2 Münster, Überwasserkirche, © Maria Montes



26 juli 2025, 15u30: concert nr. 3 Enschede Ontmoetingskerk, © Maria Montes



27 juli 2025, 11u: concert nr. 4 Hagen a.T.W. Ehemalige Kirche, © Maria Montes



27 juli 2025, 17u: concert nr. 5 Osnabrück St. Angela Campus, © Juan David Alvarez Rodrigues



© Maria Montes

Pers/publiciteit:

Via verschillende media, en online via sociale media werd tijdens de fase van werving, en in voorbereiding op de concerten, het project en haar uitvoering onder de aandacht gebracht. Er werd drukwerk verspreid, en verschillende persberichten en artikelen gepubliceerd:



**EUREGIO  
ORCHESTRA  
ACADEMY**

CONCERTEN IN DUITSLAND  
EN NEDERLAND

**DOE AUDITIE  
VÓÓR 15 APRIL**

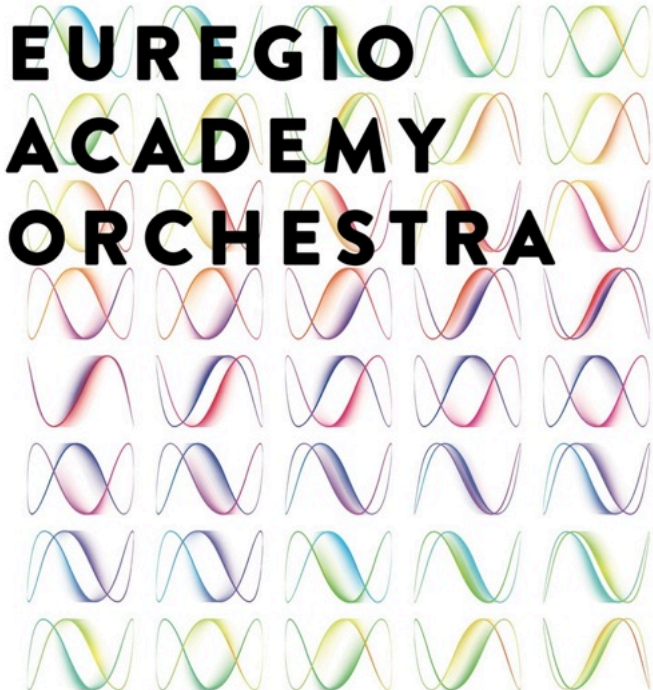
**18. – 27.7.2025**  
**DOE AUDITIE! | BEWIRB DICH!**

VOOR MUZIKANTEN VAN 14 T/M 19 JAAR OUD | FÜR TALENTE VON 14 BIS 19 JAHREN  
INTERNATIONALE COACHES | INTERNATIONALE DOZENTINNEN | GRATIS | KOSTENFREI

**DIRIGENT PETER BOGAERT**  
Michiaki Ueno, Violoncello

**Dvořák Cello Concerto - Tchaikovsky Symphony 5**

ACADEMY@EUREGIO-MUSIC-FESTIVAL.NL | ACADEMY@EUREGIO-MUSICFESTIVAL.DE  
EUREGIO-MUSIC-FESTIVAL.NL/ACADEMY | EUREGIO-MUSICFESTIVAL.DE/ACADEMY



**EUREGIO  
ACADEMY  
ORCHESTRA**

**Zaterdag 26 juli, 15u30**  
**Ontmoetingskerk**

Michiaki Ueno, Violoncello  
Euregio Academy Orchestra  
Peter Bogaert, dirigent  
A. Dvořák: Concerto  
voor violoncello en orkest  
P. Tchaikovsky: Symfonie nr. 5

**39**

Tickets: €30, 10€ tot 30jaar, gratis tot 18jaar  
Reserveringen: tickets@euregio-music-festival.nl  
Organisatie: Stichting Euregio Music Festival  
www.euregio-music-festival.nl



**EUREGIO  
ACADEMY  
ORCHESTRA**

**MICHIAKI UENO | VIOLONCELLO**  
**PETER BOGAERT | DIRIGENT**



**Donderdag, 24 juli 2025 - 19u00**  
**NORDHORN, KLOSTER FRENSWEGEN**  
**OPEN AIR**

**Vrijdag, 25 juli 2025 - 19u00**  
**MÜNSTER, LIEBFRAUEN-ÜBERWASSERKIRCHE**

**zaterdag, 26 juli 2025 - 15u30**  
**ENSCHEDÉ, ONTMOETINGSKERK**

**Zondag, 27 juli 2025 - 11u30**  
**HAGEN a.T.W., EHEM. KIRCHE**

**Zondag, 27 juli 2025 - 17u00**  
**OSNABRÜCK, CAMPUS ST. ANGELA**  
**KLASSIK OPEN AIR**

[www.euregio-music-festival.nl](http://www.euregio-music-festival.nl)



**EUREGIO  
ACADEMY  
ORCHESTRA**



Voor de derde keer vinden er in de regio Osnabrück – Münster – Enschede concerten plaats met het Euregio Academy Orchestra - dit jaar van 24 tot 27 juli 2025.

**24 juli 2025 - 27 juli 2025**

Getalenteerde jonge musici uit Duitsland en Nederland in de leeftijd van 14 tot 20 jaar brengen een indrukwekkend programma ten gehore. Als solist is de opkomende cellist Michiaki Ueno te zien, winnaar van het internationale muziekconcours in Genève in 2021 en orger van de Beethovenfest 2024. Na zijn eerste optreden op het Mosel Musikfestival in 2022 treedt hij dit jaar op tijdens het Schumannfest Düsseldorf, het Beethovenfest in Bonn en bij de "jonge elite" van het festival Mecklenburg-Vorpommern. Vooreerst concertoert hij met beroemde orkesten zoals de Warschauer Philharmoniker, het Tokyo Philharmonic Orchestra, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande en NHK Symphony Orchestra, en met dirigenten als Charles Dutoit, Jonathan Notz, Tugan Sokhiev en Sebastian Weigle. Zowel in 2024 als in 2025 speelde hij samen met Martha Argerich in Tokio en was hij dit jaar 'Artist in Residence' bij het Argerich Festival skiaat.



De leiding van het Euregio Academy Orchestra is in de handen van Peter Bogaert. Als voormalig concertmeester in orkesten in Nederland, België, Frankrijk en Zwitserland legt hij zich nu meer toe op het dirigeren en het schuilen van jong talent.

Tickets: € 30, reductie 18-30j € 10, onder 18j gratis  
aan de kassa, via [eventim.de](http://eventim.de)  
of Tel. +49 541 4071 2873 - [tickets@euregio-music-festival.nl](mailto:tickets@euregio-music-festival.nl)

# Concert Euregio Academy Orchestra

In de Ontmoetingskerk op 26 juli



De jonge talenten van de Euregio Orchestra Academy geven zaterdag 26 juli een concert in de Ontmoetingskerk in Enschede. Initiatiefnemer en dirigent Peter Bogaert legt uit waarom het zo belangrijk is voor jongeren om ervaring op te doen in een symfonieorkest.

**ENSCHÉDE** - Peter Bogaert belooft de bezoekers van het concert 'spetterend vuurwerk'. - *Wat is de Euregio Orchestra Academy?*  
"De Euregio Orchestra Academy is een initiatief dat mij ingevallen is toen ik werkloos thuis zat tijdens de coronapandemie. Ik woon in het Duits-Nederlandse grensgebied, werk echter hoofdzakelijk elders in Nederland en België.

## JONGE TALENTEN ZORGEN VOOR 'SPETTEREND VUURWERK'

Ik zag hoeveel waardevolle culturele instellingen wegbezuinigd waren, hoeveel behoefte er is aan zingeving, maar ook dat er ondanks de Europese gedachte nog heel verschillende wereldwises heersen in de twee landen. Daaruit rijpte dus de idee om een projectorkest met jongeren te organiseren die elkaar kunnen verrijken vanuit hun eigen achtergrond en overtuigingen." - *Hoe krijg je de spelers bij elkaar en wat heb jij ze te bieden?*  
"Een half jaar voor aanvang van het project openen we de aanmeldingsprocedure. Jongeren die een klassiek orkestinstrument spelen, kunnen zich aanmelden met een video-opname van hun spel. Zo stellen we een orkest samen voor de muziek die we gaan spelen. Voor jonge talenten is samenspelen in orkestverband een ontzettend waardevolle en noodzakelijke aanvulling op hun individuele lessen. Daarnaast is het ook een indrukwekkende sociale ervaring die ze met elkaar hebben als ze samen op hoog niveau klassieke meesterwerken van Beethoven of Tchaikovsky spelen." - *Waarom vind je het belangrijk om met jonge talenten te werken?*  
"Vorige zomer is nog maar eens gebelden hoe fragiel de staat



Het Euregio Academy Orchestra concerteert in de Ontmoetingskerk.

meer dan ooit nodig is om met elkaar oplossingen te kunnen ontwikkelen. Jonge mensen die nog niet maar gelagen zijn door het leven kunnen met hun talenten een grote bijdrage leveren om zichzelf en ook anderen te inspireren." - *Heb je voorbeelden van bijzondere momenten, concerten of ontwikkelingen bij deelnemers van vorige edities?*  
"Talioze. Het voordeel van werken met jongeren is dat ze meegaan met elk experiment en niet van ophouden weten. Zelfs bij 8 à 9 uren repeti-

teren per dag gaan ze daarna nog in kleine groepjes samen spelen. En bij onze Academy in 2023, toen we met een klein orkest werkten, was het opvallend hoe goed ze zich inleefden in de stijl van de bekende - componisten. Es dat straalt af we hebben een YouTube kanaal waar we concertvideo's van de voorgaande edities hebben gepubliceerd. Een video uit de vorige editie is compleet viral gegaan en werd intussen bijna 650.000 keer bekeken, waardoor het

kanaal inmiddels is gegroeid naar bijna 4000 abonnees. Ook dat is goed voor de zichtbaarheid van cultuur in de regio."

- *Wat kan het publiek in Enschede verwachten bij het concert?*

"De repetities beginnen op 18 juli, dus het is altijd een grote verrassing als de musici voor de eerste keer bij elkaar komen. Maar in mijn ervaring gaat de cocktail van enthousiaste, nieuwsgierige en energieke jonge talenten, een supersolist als de jonge cellist Michiaki Ueno die in grote concertzalen over de hele wereld concerteert, en geniaal repertoire als het collocation van Dvořák en de vijfde symfonie van Tchaikovsky voor 'spetterend vuurwerk zorgen'!"

Het Concert Euregio Academy Orchestra staat onder leiding van Peter Bogaert met als solist Michiaki Ueno, violoncello.

**Programma:**  
A.Dvořák: Concert voor violoncello en orkest in b klein, op. 104  
P.Tchaikovsky: Symfonie nr. 5 in e klein, op. 64  
Ontmoetingskerk, Varvinkseplein 131, Enschede, Aanvang: 19.30 uur  
Kaarten €30, €60 tot 30 jaar, gratis tot 18 jaar, vanaf 1 uur voor aanvang aan de deur aan de kerk, via [www.euroregion.nl](http://www.euroregion.nl), of tickets@euregio-music-festival.nl

DIENSTAG, 24 JUNI 2025

Euregio Academy Orchestra gastiert in Münster / WN verlossen Karten

## Ausnahme-Cellist im Fokus

**MÜNSTER.** Eines von fünf Konzerten des Euregio Academy Orchestra spielen die 14 bis 20-Jahre-jungen wie talentierten Musikerinnen und Musiker aus Deutschland und den Niederlanden in Münster. Für den Auftritt am 25. Juli (Freitag) in der Liebfrauen-Überwasserkerche verlosen die WN jetzt Tickets.



Junge Talente prägen das Euregio Academy Orchestra.

Foto: Timo Maschmann

Die Leitung des Euregio Academy Orchestra hat Peter Bogaert übernommen, der bis zu seinem Einstieg als Dirigent Konzertmeister des Niederländischen Symphonieorchesters in Enschede war. Geboten wird heuer das beeindruckende Programm mit dem berühmten Konzert für Violoncello und Klavier von Antonín Dvořák sowie der ektastischen 5. Sinfonie von Peter Tschajkovsky.

Mit Spannung erwartet werden darf der Auftritt des 29-Jahre-alten Ausnahme-Cellisten Michiaki Ueno, der weltweit gefeiert wird, wenn

er mit berühmten großen Klangkörpern und Dirigenten zusammenarbeitet. Seine überragende Technik sowie seine natürliche Musikalität ziehen Klassik-Anhänger stets in den Bann. Der Gewinner des Internationalen Musikwettbewerbs in Genf 2021 wurde nach seinem Auftritt beim Beethovenfest Bonn zum Träger des Beethoven-Rings 2024 ernannt.

**Verlosung:** Die WN verlosen drei mal zwei Tickets für das Konzert des Euregio Academy Orchestra am 25. Juli (Freitag, 19 Uhr) in der Liebfrauen-Überwasserkerche (Überwasserstraße 4, 48143 Münster). ☎ 01378 / 600 549 (0-20 €/Anf inkl. MwSt. aus alle et. Netzen). Stichwettbewerb in Genf 2021 wurde nach seinem Auftritt beim Beethovenfest Bonn zum Träger des Beethoven-Rings 2024 ernannt. | [www.wn.de/verlosung](http://www.wn.de/verlosung)

## Eine Plattform für junge Musiker

Konzert mit der Euregio-Orchester-Akademie am 24. Juli

Rita Herbering

**WENN** Junge Künstler aus dem Euregio-Gebiet eine Plattform bieten, um sich gegenseitig auszutauschen und erste Erfahrungen für eine spätere Karriere als Musiker zu sammeln - das ist das Ziel der Euregio-Orchester-Akademie. Initiiert wurde das Projekt von Peter Bogaert, internationaler Dirigent und Geiger sowie ehemaliger Konzertmeister des niederländischen Staatssinfonieorchesters. "Während der Coronapandemie war ich als Künstler viel zu Hause und konnte nicht arbeiten. Während dieser Zeit kam mir die Idee für ein Projekt, das junge, musikbegeisterte Menschen zusammenbringt", berichtet Bogaert im Gespräch mit dem GN von den Anfängen der Akademie. Gegegründet hat er sie im Jahr 2020 gemeinsam mit Timo Maschmann, Leiter des Euregio-Musik-Festivals. Nach zwei Auflagen innerhalb der Rückkehr zum Probeleben

thener aus auch in die Graf-schaft. Nach den Proben im Kloster Fresswegen in Nordhorn wird auch ein Konzert in der Gredschuf stattfinden. Anschließend folgen Auftritte in Münster, Ostfriesland, Hagen und Enschede. Um passende Nachwuchstaleme für ihr Projekt-Orchester zu finden, haben Bogaert und Maschmann bereits in Vorfeld verschiedene Musikschulen aus dem Euregio-Gebiet kontaktiert - unter ihnen die Musikschule Nordhorn, die Musik-Akademie Obergiedrich und die Musikschule Nordhorn. "Das Besondere an dem Projekt ist, dass es sich bei unseren Musikern nicht um Jugendliche und Heranwachsende im Alter von 14 bis 21 Jahren, die aus dem Euregio-Gebiet stammen", erklärt Bogaert das Prinzip. Das Euregio-Gebiet umfasst

neben des östlichen Niederlandes rund um Enschede, auf deutscher Seite unter anderem die Graf-schaft, den Kreis Ostfriesland bis ins Ostfriesland sowie Belgien schen Ostfriesland, Hagen und Enschede. Die Auswahl der Bewerber erfolgte mittels eines digitalen Bewerbungsverfahren. "Die Bewerber haben unser kurzes Video geschaut, das sie beim Musizieren zeigt. Meist reichten uns stichwortschön bis zu zwei Minuten, um zu sehen, ob jemand Talent hat", erklärt Bogaert. Die Größe des Orchesters ist stets unterschiedlich. Waren es in den vergangenen Auflagen 30 bis 40 Musikern und Musiker, werden es in diesem Jahr etwa 55 sein. Unter ihnen ist auch eine Quartettbesetzung der Musikschule Nordhorn. "Gehten wird dem Publikum nicht ein ansprechvolles Programm, unter anderem mit Stücken von Tschajkovsky, berichtet die Graf-schafter Spartenstanz-



Die Graf-schafter Sparkassenstiftung unterstützt das Projekt „Euregio-Orchester-Akademie“ mit 5000 Euro (von links) Hilmar Sandermann, Vorsitzender des Musikschulvereins Pro Nota, Sparkassenvorstandsvorsitzender Jens Krüppen sowie Projektleiter Peter Bogaert.

Nachwuchsmusiker bereits tätig. Indirekt, eine aus der Verein Pro Nota, Förderer der Musikschule Nordhorn, als Mitorganisator der Veranstaltung, erhält Pro-Nota-Vorstandsvorsitzender Hilmar Sandermann lobt das tolle Engagement und die Unterstützung der Liebfrauen-Überwasserkerche. "Das ist ein tolle natürliche Musik", freut sich Bogaert bereits auf den Abend. Bei schlechtem Wetter wird auf die Augustana-Niederländischen Landesmusikorchester. Dieses Projekt ist allerdings direkt her-

schien Gutscheine für das Konzert verteilt. Für alle Besucher unter 18 Jahre ist die Teilnahme kostenfrei. Besucher unter 30 Jahren zahlen 10 Euro je Karte, danach sind es 30 Euro je Karte. Eintrickkarten können telefonisch unter 0541 4071.2873 oder per E-Mail an tickets@euregio-musicfestival.de reserviert werden.

06 | WN live

MUSIK

Münster

# EUREGIO ACADEMY ORCHESTRA

Bereits zum dritten Mal finden im Städtedreieck Osnabrück - Münster - Enschede Symphoniekonzerte mit dem Euregio Academy Orchestra vom 24. bis 27. Juli statt. Talentierte junge Musiker und Musikerinnen - vorwiegend aus Deutschland und den Niederlanden - im Alter von 14 bis 20 Jahren führen ein beeindruckendes Programm mit dem berühmten Konzert von Antonín Dvořák für Violoncello und Orchester sowie der 5. Sinfonie von Peter Tschajkovsky auf. Als Solist gastiert Nachwuchsstar Michiaki Ueno, der Gewinner des Internationalen Musikwettbewerbs in Genf 2021 wurde und nach seinem letzten-jährigen Auftritt beim Beethovenfest Bonn zum Träger des Beethoven-Rings 2024 ernannt wurde.



Die jungen Musiker des Euregio Academy Orchestras gastieren auch in Münster. Foto: Timo Maschmann

## VERLOSUNG

Gewinnen Sie zwei Mal zwei Tickets für das Konzert des Euregio Academy Orchestra mit Michiaki Ueno und Peter Bogaert am 25. Juli in Münster. Hinterlassen Sie einfach bis zum 6. Juli 2025 auf unserem Anrufbeantworter unter der Nummer 01378/600 536 Ihren Namen, Ihre Adresse sowie Ihre Telefonnummer und das Stichwort „Euregio“. Die Teilnahme am Gewinnspiel kostet 0,50 Euro aus allen deutschen Netzen. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Teilnahmebedingungen: [www.wn.de/teilnahmebedingungen](http://www.wn.de/teilnahmebedingungen)

25. Juli (Fr) | 19 Uhr  
Liebfrauen-Überwasserkerche  
Münster | 32,50 Euro



